

LINKÖPINGS UNIVERSITET  
IKOS (Institutionen för kultur och samhälle)  
Litteraturvetenskap  
716G41

## **Fandom och fankulturer**

### **Kurshandledning**

#### **Lärare**

Ann-Sofie Persson (kursansvarig lärare, examinator), [ann-sofie.persson@liu.se](mailto:ann-sofie.persson@liu.se) (ASP)

Kursen ges på distans, på halvfart mellan vecka 44 och vecka 3.

#### **Kursinnehåll**

I kursen ges en introduktion till fandom som en samtida kulturell praktik i relation till olika medieformat. Några historiska nedslag i utvecklingen av fandompraktiker görs och en begreppsapparat och teoretisk ram behandlas. Med utgångspunkt i berättelser som har fått ett stort gensvar bland fans analyseras hur dessa ifrågasätts, omvandlas och utvecklas i olika sociala och mediala sammanhang och i relation till olika källtexter. I kursen undersöks olika fandompraktiker med tonvikt på skriftliga omskapningar av berättelser. Även andra mediala och konstnärliga uttryck studeras. Olika fanfictionpraktiker undersöks och omsätts i praktiska, kreativa inslag.

#### **Lärandemål**

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för fankulturers historiska utveckling
- tillämpa centrala teorier och begrepp inom forskningsfältet fandom och fankulturer
- analysera olika praktiker och mediala uttryck inom en specifik fandom
- analysera fanfiction och dess relation till olika källtexter
- granska fanfictiontexter i förhållande till estetiska och genremässiga avvägningar

#### **Undervisnings- och arbetsformer**

Undervisningen består av seminarier och föreläsningar. Utöver detta ska den studerande utöva självstudier. Undervisningen sker på distans, utan fysiska träffar.

All undervisning sker via Zoom på följande länk: <https://liu-se.zoom.us/j/63543155233>

## Examination

Kursen examineras genom:

- individuell skriftlig uppgift (TEN1), betygsskala: UV, 4 hp
- individuell skriftlig redovisning (UPG1), betygsskala: UG, 1 hp
- individuell muntlig redovisning (MUN1), betygsskala: UG, 1 hp
- individuellt kreativt skrivande (UPG2), betygsskala: UG, 1 hp
- kamratrespons på kreativt skrivande (RESP), betygsskala: UG, 0,5 hp
- aktivt deltagande på seminarier (OBL1), betygsskala: D, 0 hp

För Godkänt slutbetyg krävs minst Godkänt på samtliga moment samt Deltagit på aktivt deltagande i seminarier. För Väl godkänt slutbetyg krävs dessutom Väl godkänt på den individuella skriftliga uppgiften.

Utförliga instruktioner för respektive provkod finns i Lisam vid kursstart.

## Kurslitteratur

### *Skönlitteratur/film/tv-serie*

I den här kursen ska du fördjupa dig i (minst) ett exempel på fandom som har en skönlitterär förlaga, kallad källtext eller canon. Du ska läsa minst en litterär text och se minst en film eller tv-serie. Om tv-serien har flera säsonger räcker det att se en. Sedan ska du utforska och analysera exempel på fanfiction och andra fankulturella uttryck, som exempelvis fanart eller memes, kring samma textvärld. Du hittar dessa på exempelvis Archive of Our Own, FanFiction.net, Wattpad, Twitter/X, Instagram och Tumblr. Du kan exempelvis välja en bok ur Harry Potter-serien och tillhörande film, eller ett av Sherlock Holmes äventyr skrivet av Conan Doyle med tillhörande avsnitt ur BBC:s tv-serie osv. Tanken är att du ska ta del av textvärlden via flera medier. Du kan välja mellan fem fandoms (listas nedan), som är olika stora, har olika karaktär och förekommer på olika plattformar, exempelvis AO3 ([archiveofourown.org](http://archiveofourown.org)).

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, *Emma* eller *Sanditon*
- Sir Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*-böckerna
- Stephenie Meyer, *Twilight*-böckerna
- J.K. Rowling, *Harry Potter*-böckerna
- Mats Strandberg & Sara Bergmark Elfgren, *Engelsfors*-trilogin

Till varje fandom finns det sekundärlitteratur som du behöver fördjupa dig i och som kommer hjälpa dig att genomföra den avslutande examinationsuppgiften. Ibland ingår den i den obligatoriska kurslitteraturen som alla läser, ibland tillhör den referenslitteraturen som listas efter den obligatoriska litteraturen.

## ***Sekundärlitteratur***

Duffett, Mark (2013). "Fan practices", *Understanding Fandom. An Introduction to the Study of Media Fan Culture*, Bloomsbury. 170-178, 184-187. (utdrag på Lisam)

Evans, S., Davis, K., Evans, A., Campbell, J.A., Randall, D.P., Yin, K., & Aragon, C. (2016). *More Than Peer Production: Fanfiction Communities as Sites of Distributed Mentoring*. <https://doi-org.e.bibl.liu.se/10.1145/2998181.2998342>.

Gray, Jonathan, Sandvoss, Cornell & Harrington, C. Lee (2017). "Introduction: Why still Study Fans?", *Fandom. Identities and Communities in a Mediated World*, New York University Press. Second edition. E-bok via LiU:s bibliotek. 1-14.

Hinck, Ashley, & Davisson, Amber (2020). "Fandom and Politics" [editorial], "Fandom and Politics," edited by Ashley Hinck and Amber Davisson, special issue, *Transformative Works and Cultures*, no. 32. <https://doi.org/10.3983/twc.2020.1973>.

Jenkins, Henry (2006a). "Star Trek. Rerun, Reread, Rewritten. Fan Writing as Textual Poaching", *Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture*, New York University Press. 37-60. E-bok via LiU:s bibliotek. [annan sidnumrering i e-boken]

Jenkins, Henry (2006b). "Why Heather Can Write: Media Literacy and the *Harry Potter Wars*", *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York University Press. 175-216. E-bok via LiU:s bibliotek.

Jenkins, Henry (2013). "'Get a life': Fans, Poachers, Nomads", *Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture*, Routledge. 9-49. E-bok via LiU:s bibliotek. [62-102 i e-boken]

Leavenworth, Maria Lindgren & Isaksson, Malin (2012). "Fan fiction", *Litteraturens nätverk. Berättande på internet*, red. Christian Lenemark, Studentlitteratur. 77-93 (utdrag på Lisam)

Scott, Damianne Candice (2021). "Sanditon and the Pineapple Emoji Craze: Why This Jane Austen Fan Is Offended, and Why You Should Be Too!", *Persuasions: The Jane Austen Journal On-line*, Vol. 41(2). <https://jasna.org/publications-2/persuasions-online/volume-41-no-2/scott/>

Thomas, Bronwen (2011). "'Update Soon!' Harry Potter Fanfiction and Narrative as a Participatory Process", *New Narratives : Stories and Storytelling in the Digital Age*, edited by Ruth Page, and Bronwen Thomas, Nebraska Paperback. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/linkoping-ebooks/detail.action?docID=1000308>. 205-219.

Turner-Kilburn, Ellie (2022). "Reimagining Queer Female Histories through Fandom.", "Fandom Histories," edited by Philipp Dominik Keidl and Abby S. Waysdorf, special issue, *Transformative Works and Cultures*, no.37. <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/2109/2989>

## ***Kurslitteratur inför Seminarium 1***

Här väljer du ett område inom fankulturer och läser en text som fördjupar din förståelse om det. På seminariet förväntas du kunna redogöra översiktligt för innehållet i den valda texten. Vi diskuterar de olika områdenas särdrag och likheter.

### *Cosplay*

Kirkpatrick, Ellen (2015). "Toward New Horizons: Cosplay (Re)imagined through the Superhero Genre, Authenticity, and Transformation." *Transformative Works and Cultures*, no. 18, "Performance and Performativity in Fandom," edited by Lucy Bennett and Paul J. Booth, special issue, <https://doi.org/10.3983/twc.2015.0613>.

### *Materialitet/handarbete*

Bode, Dana Sterling (2014). "Beyond Souvenirs: Making Fannish Items by Hand" [interview], *Transformative Works and Cultures*, no. 16, "Materiality and Object-Oriented Fandom," edited by Bob Rehak, special issue. <https://doi.org/10.3983/twc.2014.0548>.

### *Sport*

Chagas, Viktor & Fonseca, Vivian Luiz (2020). "Faster, Higher, Stronger: Sports Fan Activism and Mediatized Political Play in the 2016 Rio Olympic Games.", *Transformative Works and Cultures*, no. 32, "Fandom and Politics," edited by Ashley Hinck and Amber Davisson, special issue, <https://doi.org/10.3983/twc.2020.1707>.

### *Musik*

Rossmann, Margaret (2022). "Taylor Swift, Remediating the Self, and Nostalgic Girlhood in Tween Music Fandom." *Transformative Works and Cultures*, no. 38. <https://doi.org/10.3983/twc.2022.2287>.

### *Politik*

McMillin, Sabrina (2020). "The Fandomization of Political Figures.", *Transformative Works and Cultures*, no. 32, "Fandom and Politics," edited by Ashley Hinck and Amber Davisson, special issue. <https://doi.org/10.3983/twc.2020.1899>.

### **Referenslitteratur till olika fandom**

Här listas exempel på referenslitteratur kring de olika exempel på fandom mellan vilka du ska välja (minst) ett skönlitterärt verk med tillhörande film, tv-serie och fanspecifika uttryck att studera i detalj. Dessa ska ses som förslag på valbar obligatorisk kurslitteratur att använda i den avslutande examinationsuppgiften (TEN1). Du ska välja (ur listan) och, om det behövs, söka fler vetenskapliga artiklar eller böcker på totalt cirka 200-300 sidor som ska infogas, diskuteras och problematiseras i den avslutande examinationsuppgiften. Detta utgör en del av den obligatoriska kurslitteraturen. Om du väljer att fördjupa dig i *Engelsfors*-trilogins fandom som det inte finns lika omfattande sekundärlitteratur kring, kan du välja sekundärlitteratur som behandlar fenomen inom fandom allmänt som är av intresse för din examinationsuppgift.

### *Jane Austen*

Biajoli, Maria Clara Pivato (2018). "When *Sanditon* met *Pride and Prejudice*: Crossovers and Influences in Jane Austen Fan Fiction", *Persuasions: The Jane Austen Journal On-line*, Volume 38(2). <https://jasna.org/publications-2/persuasions-online/volume-38-no-2/biajoli/>

Jenkins, Brett (2015). "I Love You to Meaninglessness: From Mortal Characters to Immortal Character Types in P&P Fanfiction", *The Journal of Popular Culture*, 48(2), 371-384. <https://doi-org.e.bibl.liu.se/10.1111/jpcu.12263>.

Thomas, Bronwen (2007). "Canons and Fanons: Literary Fanfiction Online", *Dichtung Digital. Journal für Kunst und Kultur digitaler Medien*. Nr. 37, Jg. 9, Nr. 1, s. 1–11. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/17701>.

### *Sherlock Holmes*

Brombley, Katharine (2018). "Escaping the Strand: The Paratextual Sherlock Holmes", *Critical Quarterly*, 60(3), 49-65. <https://doi-org.e.bibl.liu.se/10.1111/criq.12421>.

Fathallah, Judith May (2017). "The White Man at the Centre of the World: Masculinity in *Sherlock*", *Fanfiction and the Author. How Fanfic Changes Popular Cultural Texts*, Amsterdam University Press. 47-100. E-bok via LiU:s bibliotek.

Michaud Wild, Nickie (2020). "The Active Defense of Fanfiction Writing: Sherlock Fans' Metatextual Response", *European Journal of Cultural Studies*, Vol.23(2), 244-260. <https://journals-sagepub-com.e.bibl.liu.se/doi/pdf/10.1177/1367549418790453>

*Transformative Works and Cultures*, Vol.23 (2017),  
<https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/issue/view/27>

### *Harry Potter*

Jenkins, Henry (2006b). "Why Heather Can Write: Media Literacy and the *Harry Potter* Wars", *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York University Press. 175-216. E-bok via LiU:s bibliotek.

Kelley, Casey Friedmann (2023). "'How Could You Think We'd Care About What That—Woman—Wrote About You?': Harry Potter Fans' Reaction to J. K. Rowling's Transphobic Tweets.", *Transformative Works and Cultures*, no. 39, "Trans Fandom," edited by Jennifer Duggan and Angie Fazekas, special issue. <https://doi.org/10.3983/twc.2023.2339>.

Thomas, Bronwen (2007). "Canons and Fanons: Literary Fanfiction Online", *Dichtung Digital. Journal für Kunst und Kultur digitaler Medien*. Nr. 37, Jg. 9, Nr. 1, s. 1–11. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/17701>.

Thomas, Bronwen (2011). "'Update Soon!' Harry Potter Fanfiction and Narrative as a Participatory Process", *New Narratives : Stories and Storytelling in the Digital Age*, edited by Ruth Page, and Bronwen Thomas, Nebraska Paperback. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/linkoping-ebooks/detail.action?docID=1000308>. 205-219.

Tosenberger, Catherine (2008). "'Oh My God, the Fanfiction!' Dumbledore's Outing and the Online Harry Potter Fandom", *Children's Literature Association Quarterly*, 33(2), 200-206. <https://doi-org.e.bibl.liu.se/10.1353/chq.0.0015>.

Tosenberger, Catherine (2008). "Homosexuality at the Online Hogwarts: Harry Potter Slash Fanfiction", *Children's Literature: Annual of the Children's Literature Association and The*

*Modern Language Association Division on Children's Literature*, 36, 185-207. <https://muse-jhu-edu.e.bibl.liu.se/article/237810>.

*Twilight*

Chin, Bertha (2023). "Locating Anti-Fandom in Extratextual Mash-Ups", *M/C Journal*, 16(4). <https://doi.org/10.5204/mcj.684>.

Leavenworth, Maria Lindgren & Isaksson, Malin (2013). *Fanged Fan Fiction. Variations on Twilight, True Blood and The Vampire Diaries*. McFarland & Company, Inc., Publishers.

*Engelsforstrilogin*

Haglund, Tuva (2021). *Tillsammans i Engelsfors. Socialt fiktionsbruk i Engelsforstrilogins digitala fangemenskap 2011-2016*. Makadam förlag.

Ytterligare texter kan tillkomma och meddelas i så fall via Lisam.

## Momentschema

Vecka	Datum	Tid	Innehåll	Lärare
44	Mån 28/10	15-16	<b>Introduktion</b> , upprop och frågestund	ASP
45	Mån 4/11	Lisam	<b>Föreläsning 1: Fandom och fankulturer</b> <i>Läsanvisning:</i> Gray, Sandvoss & Harrington, 2017 Jenkins, 2006a Jenkins, 2013	ASP
	Fre 8/11	13-15	<b>Seminarium 1: Fans i olika sammanhang</b> <i>Läsanvisning:</i> Välj att fördjupa dig i något område inom fankulturer (cosplay, materialitet/handarbete, sport, musik, politik). Se Kurslitteratur för exempel på texter att läsa.	ASP
46	Mån 11/11	Lisam	<b>Föreläsning 2: Fanfiction och andra kreativa uttryck</b> <i>Läsanvisning:</i> Duffett, 2013 Lindgren Leavenworth & Isaksson, 2012	ASP
	Ons 13/11	15-17	<b>Seminarium 2: Fanfiction-praktiker</b> <i>Läsanvisning:</i> Valfri fanfic från vald fandom	ASP
47	Mån 18/11	17.00	<b>Inlämning (MUN1)</b>	ASP
48	Tis 26/11	13-15	<b>Seminarium 3: Fandom, identitetspolitik och sociala medier (MUN1)</b> <i>Läsanvisning:</i> Hinck & Davisson, 2020 Scott, 2021 Turner-Kilburn, 2022	ASP
49	Mån 2/12	Lisam	<b>Föreläsning 3: Skriva fanfic och ge respons</b> <i>Läsanvisning:</i> Aragon et al., 2016 Jenkins, 2006b Thomas, 2011	ASP
50	Mån 9/12	17.00	<b>Inlämning (UPG1)</b>	ASP
51	Mån 16/12	17.00	<b>Inlämning (UPG 2)</b>	ASP
02	Tis 7/1	17.00	<b>Inlämning (RESP)</b>	ASP
03	Mån 13/1	13-15	<b>Seminarium 4: Analys av vald fanfiction</b> <i>Läsanvisning:</i> Roman från vald fandom Film/tv-serie från vald fandom Vald fanfic för analys Sekundärlitteratur till vald fandom	ASP
	Fre 17/1	17.00	<b>Inlämning (TEN1)</b>	ASP

Eventuella ändringar meddelas via Lisam.